



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA

VEREDA MERICACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA
LUISAMIGÓ



Institución
Universitaria

Reacreditada en Alta Calidad

CONVOCATORIA Y REGLAMENTO DEL

XXVI FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE LA CANCIÓN 2022 ASCUN Cultura Nodo Antioquia

La Universidad de San Buenaventura, con el apoyo de la Universidad Católica Luis Amigó y la Institución Universitaria ITM, en coordinación con ASCUN Cultura nodo Antioquia, realizará el XXVI Festival Regional Universitario de la Canción.

FECHA: 19 de agosto de 2022 2:00 p.m. – en el Auditorio Fray Pablo García Escudero de la Universidad de San Buenaventura (Campus Bello)

Bajo las siguientes directrices:

OBJETIVOS:

- Fortalecer la sensibilidad artística de los miembros de la comunidad universitaria.
- Facilitar la integración universitaria.
- Fomentar la creatividad musical en los integrantes de todos los estamentos universitarios.

CATEGORÍAS DEL FESTIVAL:

- Solista vocal masculino
- Solista vocal femenino
- Mejor creación original (obra inédita): canción con letra y música original del participante, es definida como aquella que tanto en su composición literaria como musical no haya sido interpretada públicamente (salvo en las eliminatorias intramurales o las que en el interior de cada universidad se hayan realizado, previas a la correspondiente versión del Festival), y que en ningún caso haya sido grabada en disco, CD, video, etcétera, ni difundida o editada por medios de comunicación (YouTube, Instagram, Facebook, entre otros), exceptuando notas informativas.

Se deben tener en cuenta las siguientes observaciones para canción inédita:

- La obra inédita se pierde cuando la obra haya sido presentada en versiones de años anteriores a este Festival.
- La obra inédita deberá ser autoría de un integrante de la IES en la cual está matriculado quien la inscriba.
- Se participará en una sola categoría, sin discriminar si es masculina o femenina.
- Las canciones participantes deben ser en idioma español.
- La obra podrá ser interpretada por su autor-compositor o por quien designe este para tal efecto, siempre y cuando este intérprete pertenezca a la misma IES.
- Las canciones tendrán un límite de duración de seis (6) minutos.



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA

UNIVERSIDAD MERICOLINA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
LUISAMIGO



-Los participantes de esta modalidad podrán acompañarse con su propio conjunto musical, no es obligatorio para este efecto que sean miembros de la Institución Educativa, sin embargo, en caso de obtener alguno de los reconocimientos, la Institución deberá tener en cuenta el reglamento de Ascun Nacional.

Intérprete Solista: En esta modalidad se evalúan las cualidades interpretativas.

Se deben tener en cuenta las siguientes observaciones:

- Se participará en las categorías de género masculino y femenino.
- Las canciones participantes deben ser en idioma español.
- Las canciones tendrán un límite de duración de cuatro minutos.
- Si bien el acompañamiento musical es importante, el jurado se concentrará en la interpretación vocal del participante, al margen de la cantidad de músicos acompañantes.
- **Todos los participantes intérpretes (tanto intérprete solista como creación original) deberán ser aficionados.** Según el reglamento vigente de ASCUN, por aficionados se entiende a aquellos miembros de la comunidad Universitaria, que no están vinculados a la música de manera profesional o comercial, lo que incluye a catedráticos, monitores o talleristas.
- No podrán participar ganadores del primer o segundo puesto en versiones anteriores de este Festival Regional bajo la misma modalidad, pero sí podrán hacerlo en una modalidad distinta.
- Los participantes solistas podrán acompañarse con su propio conjunto musical, no es obligatorio para el acompañamiento que sean miembros de la Institución Educativa, sin embargo, en caso de obtener alguno de los reconocimientos, la Institución deberá tener en cuenta el reglamento de Ascun Nacional.

INSCRIPCIONES

Cada IES participante deberá remitir al correo electrónico robinson.garcia@usbmed.edu.co con copia a ascunantioquia@ascun.org.co **antes del 12 de agosto**, la siguiente información:

- Formato de inscripción para el registro del participante con las firmas de admisiones y registro o personal según al estamento al que pertenezca el participante, bienestar universitario, coordinador de cultura o quien haga las veces. El formato debe diligenciarse con toda la información solicitada.
- Carta de compromiso de pago diligenciada y firmada por quien ordena el gasto. Las IES que envíen la carta de compromiso de pago firmada y realicen la inscripción correspondiente, en caso de no participar deberá pagar el valor de inscripción.
- Letra y partitura registrada en notaría. (obra inédita)
- Declaración firmada del autor y compositor en donde certifique que la obra inédita, no ha sido editada ni estrenada con el título actual, ni con cualquier otro.
- Por favor **NO** enviar documentos sueltos ni tampoco incompletos. Al momento del cierre de inscripciones, los organizadores verificarán el recibo de documentación: si encuentran documentos incompletos, la inscripción del participante no será tomada en cuenta.



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA



Institución
Universitaria
Reacreditada en Alta Calidad



UNIVERSIDAD CATÓLICA
LUISAMIGO

REQUISITOS

- Los participantes deberán ser estudiantes regulares y tener un promedio acumulado de 3.3 para pregrado y de 3.5 para posgrado para poder participar.
- Los docentes y empleados deben tener vinculación laboral con IES que representan

El festival contará con un Backline que incluye los siguientes instrumentos: Batería, amplificador de Bajo, amplificador Guitarra, Teclado Roland fantom G8.

Batería: YAMAHA

- 1 Kick 22
- 3 Toms 10, 12 y 14
- 1 redoblante 14
- 1 snare stand
- 5 stands de platillos (c/boom)
- 1 silla para batería
- 1 máquina de Hit-Hat
- 1 tapete Platos Sabian
- 2 Crash
- 1 Ride
- 1 Hihat 14"

Teclado

- 1 Roland fantom G8
- 1 stand de teclado

Amplificador para Bajo

- 1 SWR Head 1 SWR 4x10
- 1 Roland KC350

Amplificador para Guitarra 1 Roland Jazz Chorus

Stands

2 stand de guitarra o bajo

NOTA: Dentro del Backline contamos con un piano de 7 octavas y tendremos amplificadores para guitarra y Bajo, cada participante deberá llevar sus instrumentos requeridos para el acompañamiento (Guitarra y Bajo)

En cualquier caso, se entiende que la presentación del grupo musical se hará sobre la premisa de que la amplificación, escenografía, e iluminación están diseñadas o preparadas para atender los instrumentos básicos de un grupo musical: una batería, una guitarra eléctrica, un bajo eléctrico, un teclado y una voz.



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA

VEREDICTO MÉRITO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
LUISAMIGÓ



Si algún participante requiere un Instrumento adicional, deberá registrarlo en la ficha de inscripción del Festival y portar su correspondiente instrumento, solo se permite la adición de un instrumento.

Los participantes en la modalidad Canción Inédita se harán responsables de la ejecución pública y de la propiedad de las obras inéditas según la ley 23 de 1982. Los organizadores no serán responsables de los reclamos que puedan originarse por el empleo de textos poéticos (letras), fragmentos literarios o temas musicales que formen parte de la obra en concurso.

IMPORTANTE: Cada modalidad requiere un mínimo de seis IES inscritas para ser abierta. En caso de no contar con las seis IES inscritas, se notificará a más tardar el día 13 de agosto, la no apertura de la modalidad a las IES que hicieron su inscripción.

ORGANIZACIÓN:

Por correo electrónico se le notificará a cada uno de los concursantes la hora en la cual le corresponderá hacer su prueba de sonido. De no asistir a la prueba de sonido, el participante se atiene al montaje y sonido establecido la cual se realizará **el jueves 18 de agosto**.

La organización del Festival asumirá los costos de:

- Escenario idóneo para la realización del evento.
- Rider básico consistente en: batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclado, un amplificador de guitarra y un amplificador de bajo.
- Sonido e iluminación (por ningún motivo se admitirá personal distinto al contratado por los organizadores para el manejo del sonido o la iluminación).
- Jurados.
- Reconocimientos a ganadores.

JURADOS:

Los jurados estarán conformados por expertos en música de amplia trayectoria profesional y de reconocidas calidades éticas, que garantizarán la objetividad e imparcialidad de las decisiones.

El jurado en la modalidad Intérprete Solista establecerá la ponderación en los siguientes criterios de evaluación: afinación, ritmo, vocalización, expresión corporal, interpretación.

El jurado en la modalidad de Canción Inédita establecerá la ponderación en los siguientes criterios de evaluación: mensaje, riqueza, variedad y calidad del lenguaje, estilo literario y belleza, y se tendrá en cuenta la armonía entre el lenguaje y la música.

EVALUACIÓN:

El jurado calificador evaluará la calidad de los participantes, teniendo en cuenta los siguientes criterios, los cuales sumarán como máximo 50 puntos.

MODALIDAD INTÉRPRETE SOLISTA PUNTOS



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA

UNIVERSIDAD MÉRICA SUR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
LUISAMIGO



- Afinación 10 puntos
- Ritmo 10 puntos
- Vocalización 10 puntos
- Expresión corporal 10 puntos
- Interpretación 10 puntos

MODALIDAD CANCIÓN INÉDITA PUNTOS

- Estilo literario y belleza 15 puntos
- Mensaje, riqueza, variedad y calidad del lenguaje 15 puntos
- Armonía entre el lenguaje y la música 10 puntos
- Interpretación 10 puntos

PREMIACIÓN:

- Se reconocerá primer y segundo lugar en la Modalidad Canción Inédita, y primer y segundo lugar en la Modalidad Intérprete Solista, tanto en la categoría masculino como femenina.
- No se declararán empates, ni puestos desiertos, ni participantes fuera de concurso.
- El jurado calificador podrá realizar menciones especiales de carácter simbólico.
- La decisión del jurado es única e inapelable y de estricto cumplimiento.
- El nodo Antioquia brindará, a manera de reconocimiento, LA INSCRIPCIÓN DE LOS GANADORES primeros y segundos lugares Intérprete Solista masculino y femenino, y Canción Inédita-Estudiantes al Festival Nacional de la Canción ASCUN CULTURA 2022. Las IES se comprometen a apoyar a sus representantes ganadores con el traslado, alojamiento y alimentación.

VALOR INSCRIPCIÓN:

\$350.000 por vocalista y modalidad (esto quiere decir que, si una IES inscribe, por ejemplo, al mismo participante en dos modalidades, debe invertir \$700.000 en el pago de las inscripciones). Si una IES se inscribe en las tres modalidades, el costo de la inscripción total será de \$950.000. Para participar en el Festival, **la IES debe pertenecer a la red de Bienestar de ASCUN del nodo Antioquia**. Una vez consolidado el proceso de inscripción, se reporta a ASCUN Cultura para el cobro del valor de la inscripción.

Nota: La misma Institución Educativa Superior NO puede inscribir a dos participantes en una misma modalidad.

Para mayores informes pueden dirigirse a: robinson.garcia@usbmed.edu.co