

Festival Regional Universitario de Danza Folclórica Colombiana



ASCUN Cultura

Nodo Bogotá

Reglamento



FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA
ASCUN Cultura Nodo Bogotá
Reglamento

Tabla de contenido

1. DESCRIPCIÓN	2
2. OBJETIVOS	2
2.1. OBJETIVO GENERAL	2
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
3. INSCRIPCIÓN	2
4. CATEGORÍA Y MODALIDADES	3
4.1. CATEGORÍA	3
4.2. MODALIDAD	3
5. CONDICIONES Y RESTRICCIONES DE PARTICIPACIÓN	3
5.1. CONDICIONES GENERALES DE LOS FESTIVALES ASCUN	3
5.2. CONDICIONES ESPECÍFICAS	4
6. INVESTIGACIÓN, SUSTENTACIÓN Y PRESENTACIÓN	4
6.1. INVESTIGACIÓN	4
6.2. SUSTENTACIÓN	5
6.3. PRESENTACIÓN	5
7. EVALUACIÓN Y PREMIACIÓN	6
7.1. EVALUADORES	6
7.2. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN Y PUNTAJE	7
7.3. DESCRIPCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	7
7.4. PREMIACIÓN	8
8. RESPONSABILIDADES DE LOS PARTICIPANTES	9
8.1. DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR	9
8.2. DEL DIRECTOR DEL GRUPO O REPRESENTANTE DE LA IES	9
8.3. DE LOS PARTICIPANTES Y LOS ACOMPAÑANTES	10
9. ASPECTOS DISCIPLINARIOS	10
10. DERECHOS DE AUTOR – MATERIAL AUDIOVISUAL	10
11. FINANCIACIÓN DEL FESTIVAL	11
12. PROCEDIMIENTO PARA SOLUCIÓN DE ASPECTOS NO CONTEMPLADOS	11
13. MARCO NORMATIVO Y VIGENCIA	12

FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA
ASCUN Cultura Nodo Bogotá
Reglamento

1. DESCRIPCIÓN

Los encuentros y festivales de ASCUN Cultura parten de la necesidad de reconocer en las prácticas artísticas una de las formas esenciales de la expresión humana y como tal un elemento básico de la cultura en relación directa con la educación. Entendemos el arte en su dimensión social como un factor fundamental para la formación de las personas y por ende del desarrollo.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Promover y facilitar la expresión del talento y el desarrollo integral universitario a través del arte como expresión artística y cultural, que permite el reconocimiento de la pluriculturalidad, propiciando el sano esparcimiento y el mejoramiento de la calidad de vida a nivel personal y profesional.

2.2. Objetivos específicos

- Fomentar la puesta en escena de obras artísticas y culturales a nivel dancístico, teatral y musical encaminadas hacia la formación de un país incluyente, que permita el desarrollo integral de la sociedad.
- Educar la sensibilidad artística y creativa tanto de los participantes como del público.
- Promover en los participantes valores de respeto, disciplina, responsabilidad, constancia, dedicación, comprensión, superación, comunicación, percepción de la belleza, entre otros.
- Compartir experiencias, repertorios y resultados artísticos como producto de un proceso formativo, creativo e investigativo.

3. INSCRIPCIÓN

El proceso de inscripción es virtual y se formaliza a través del sistema que determine el comité de ASCUN Cultura, conforme a las fechas establecidas en el cronograma. (Ver Anexo 01– Cronograma).

Notas:

- No se recibirán inscripciones ni cambios de participantes fuera de las fechas establecidas en el cronograma.
- Solo se recibirán ajustes técnicos (rider, repertorio) hasta la reunión técnica programada.

4. CATEGORÍA Y MODALIDADES

4.1. Categoría

Aficionados danza folclórica colombiana

4.2. Modalidad

Grupo

5. CONDICIONES Y RESTRICCIONES DE PARTICIPACIÓN

5.1. Condiciones generales de los Festivales ASCUN

- **Condición general:** Podrán participar todas las instituciones de educación superior asociadas o no a ASCUN, previa inscripción. Solo se permite la participación de agrupaciones avaladas por las respectivas IES.
- **Restricción de participación:** Por ningún motivo se permitirá que los integrantes de un grupo representen a dos IES que hagan parte del Festival. Si se diera el caso el comité gestor de ASCUN Cultura del Nodo Bogotá, descalificará a los grupos que presenten participantes iguales.
- **Conformación de los grupos:** Deberán estar integrados por miembros activos o egresados de la institución (siempre y cuando estén asegurados) y tal condición deberá acreditarse en el formulario de inscripción. Los estudiantes participantes deben tener matrícula académica vigente como alumnos regulares, de las carreras técnicas o profesionales de pregrado o postgrado de la Institución que representan y los docentes y administrativos deben certificar contrato laboral vigente y carné de la IES o documento equivalente. Los egresados deberán presentar acta de grado.
- **Conformación de los grupos en porcentaje:** Las agrupaciones podrán estar conformadas por lo menos en un 70% por estudiantes regulares de programas de pregrado o posgrado (técnico – tecnólogo), de los cuales hasta el 20% podrán ser estudiantes de formación artística en danza y el 30% restante por personal administrativo, docente o egresado.

NOTA: Si el porcentaje es una cifra decimal, se redondea el entero siguiente así: si el primer decimal es un dígito menor que 5, el puntaje se aproximará al número entero inferior, si el decimal es un dígito mayor o igual que 5, el puntaje se aproximará al número entero superior).

5.2. Condiciones específicas

- **Cantidad de inscripciones:** Cada IES podrá participar con un **(1)** solo grupo institucional de danzas folclóricas colombianas. Sólo se permite el ingreso de grupos avalados por las Instituciones de Educación Superior.
- **Cantidad de participantes:** El número de integrantes por universidad será de máximo veinte (20) bailarines y máximo diez (10) músicos acompañantes. El mínimo de bailarines es de ocho (8).
- **Músicos acompañantes:** Los grupos musicales acompañantes de las IES podrán estar conformados por personas con vínculo directo con la institución o por personal externo a la misma, teniendo en cuenta que las agrupaciones externas no podrán ser postuladas a las menciones contempladas en la premiación. En los dos casos deberán informar a la organización, el vínculo de la agrupación musical con la Institución de Educación Superior.
- **El director del grupo:** El director del Grupo por considerarse artista profesional no podrá formar parte de los elencos de los festivales, con excepción de los directores de los grupos musicales.
- **Investigación:** Las instituciones de educación superior participantes, lo harán con una danza o un montaje coreográfico investigado de tema libre, que se sustentará con un trabajo escrito y posterior presentación ante jurados.
- **Trabajo escrito:** Cada grupo participante, deberá entregar a la organización un documento de sustentación del montaje, el cual será remitido a los jurados para su evaluación.
- **Sustentación:** Cada grupo deberá realizar una sustentación del trabajo de investigación ante el jurado.

6. INVESTIGACIÓN, SUSTENTACIÓN Y PRESENTACIÓN

6.1. Investigación

Se trata de la presentación de un documento que permite comprender el proceso creativo y la puesta en escena que se presentará durante el festival y se debe construir teniendo en cuenta lo siguiente:

- **Extensión:** La extensión del trabajo de sustentación, es de mínimo 5 y máximo 15 páginas tamaño carta, espacio interlineal 1,5, letra Arial No 12, márgenes superior, inferior, izquierdo y derecho de 3, incluyendo presentación, tabla de contenido y bibliografía.
- **Nivel:** El trabajo presentado por corresponder a un festival de nivel universitario, debe estar avalado por la IES.
- **Entrega:** Se entregarán los trabajos de investigación en (3) tres copias físicas, durante la realización de la reunión técnica programada.

6.2. Sustentación

- **Sustentación:** se llevará a cabo durante la semana del evento y deberá asistir el director del grupo como acompañante y el mayor número de integrantes posible para defensa del trabajo.
- **Metodología:** Será abierta al público y presentada por los integrantes del Grupo Artístico Institucional sin la intervención del director del grupo.
- **Tiempo:** Cada grupo dispone de 15 minutos máximo para sustentar frente al jurado.
- **Aspectos a evaluar:** Los grupos sustentarán la danza investigada, por escrito, contemplando los siguientes aspectos:
 - **Pertinencia:** Descripción del aporte de la danza que se sustenta, su puesta en escena, y su contribución en el desarrollo de los objetivos del Festival ASCUN.
 - **Justificación:** Por qué se eligió la danza a sustentar, y cuál es la contribución al desarrollo del grupo en los aspectos socio-culturales, históricos, técnicos y geográficos.
 - **Metodología:** Explicar el proceso utilizado en el grupo para la construcción del montaje.
 - **Desarrollo de la Propuesta:** Marco conceptual o teórico, fuentes, referencias bibliográficas y estado del arte de la región.
 - **Contenido:** Origen y características de la danza, descripción del vestuario y otros aspectos vinculados a la temática, bibliografía y otras fuentes de información.

6.3. Presentación

- **Condición de la obra:** Las IES no pueden participar con la misma coreografía presentada en las últimas tres (3) versiones.
- **Danza a presentar:** Los grupos participantes realizarán la presentación de la danza folclórica colombiana investigada.
- **Elementos en escena:** No se permite el uso de escenografías fijas, sin embargo, se puede hacer uso de utilería teniendo en cuenta que no se utilizarán elementos externos como confeti, incienso, fuegos artificiales, velas, tierra y fluidos, a fin de brindar una mayor seguridad y comodidad a los participantes en el escenario.
- **Acompañamiento musical:** El grupo de músicos acompañantes serán parte integral del grupo y de la proyección, por lo tanto, anexará la descripción de los requerimientos técnicos desde el proceso de inscripción.
- **Tiempo:** El tiempo para la presentación de la danza concursante es de máximo 8 minutos en escena.
- **Penalización por tiempo:** El grupo que exceda el tiempo máximo de presentación se le aplicará la causal de penalización determinada así:

FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA

ASCUN Cultura Nodo Bogotá

Reglamento

- Hasta 1 minuto: Penalizado con la pérdida de cinco (5) puntos en la calificación final.
- Superior a 1 minuto: Penalizado con descalificación.

- **Preparación en el escenario:** Todos los participantes deberán estar preparados, por lo menos 60 minutos antes de iniciar el festival.
- **Orden de la presentación:** El orden de presentación será establecido en la reunión técnica, conforme a las necesidades del evento.
- **Presencia de la delegación:** Toda la delegación debe estar durante la totalidad del Festival, en este sentido, podrán ser llamados en horario adelantado o atrasado, conforme al ritmo del festival (respetando el orden de presentación asignado en reunión técnica). En el caso de que, al momento de la presentación, la delegación no esté o esté incompleta, la organización del festival definirá si es posible dejarlos presentar en otro horario si no se afecta el buen desarrollo del evento, siendo igualmente causal de descalificación.
- **Uso del espacio:** La IES participante debe hacerse responsable del uso adecuado del escenario y camerinos, garantizando el aseo después de su presentación.
- **Requerimientos técnicos:** deberán ajustarse a los espacios y recursos técnicos del escenario habilitado para el Festival.

7. EVALUACIÓN Y PREMIACIÓN

7.1. Evaluadores

- **Conformación:** El equipo de evaluadores estará conformado por un número impar de expertos, con todas las capacidades para escoger autónomamente a las propuestas más destacadas y será convocado por el Comité Gestor de ASCUN Cultura Nodo Bogotá. Su fallo será inapelable y no habrán puestos

Nota: Después de emitido el fallo entrara el Comité Disciplinario a revisar el cumplimiento de las normas, las cuales no podrán ser objetadas por el jurado.

desiertos.

- **Revisión de los trabajos escritos:** Es obligación de los evaluadores, leer y analizar el trabajo escrito, previo a la sustentación.
- **Permanencia durante el festival:** Es obligación de los evaluadores estar presentes de principio a fin, tanto en las presentaciones de los participantes como en la lectura del acta al final del evento.
- **Permanencia durante la sustentación:** Es obligación de los evaluadores estar presentes de principio a fin.
- **Restricción:** Los jurados no pueden pertenecer a ninguna de las universidades participantes en el Festival, ni ser autores o co-autores de las obras presentadas.
- **Trato:** Los evaluadores conservarán siempre un trato respetuoso con los

FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA
ASCUN Cultura Nodo Bogotá
Reglamento

participantes, teniendo en cuenta el carácter formativo del evento, y sus comentarios estarán centrados en aspectos pedagógicos y de reconocimiento a las obras e interpretaciones, enfatizando en aspectos que aporten al mejoramiento de cada uno de ellos.

- **Formato:** Los evaluadores deberán diligenciar el formato de calificación entregado por ASCUN- Cultura, donde se especifiquen los nombres de las instituciones, las observaciones y la puntuación de carácter artístico que se determine dependiendo la puesta en escena. Posteriormente, el Comité Disciplinario aplicará las observaciones y aspectos reglamentarios que considere, teniendo en cuenta las posibles faltas que se puedan presentar, para así consolidar la puntuación final en un Acta, la cual será firmada por los evaluadores y el representante del Comité Disciplinario.

7.2. Parámetros de evaluación y puntaje

- Los expertos evaluarán la calidad de los montajes dancísticos con los siguientes criterios:

#	Parámetros	Puntos
1	Investigación	20
2	Montaje coreográfico	20
3	Ejecución técnica	25
4	Interpretación	20
5	Vestuario, maquillaje y paraphernalia.	10
6	Asistencia al componente académico	5
Total		100

Nota: El comité disciplinario después del fallo de los jurados podrá aplicar las sanciones correspondientes al reglamento sin apelación de jurados.

7.3. Descripción de los parámetros de evaluación

- **Investigación:** Se tendrá en cuenta el proceso de investigación, los resultados presentados en el trabajo escrito y la sustentación.
- **Montaje coreográfico:** Diseño, composición, planimetría, uso del espacio, niveles, formaciones, desarrollo y evolución del baile, creatividad, originalidad y complejidad, además de la **coherencia** entre el montaje y el proceso de

FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA
ASCUN Cultura Nodo Bogotá
Reglamento

investigación.

- **Ejecución técnica:** Limpieza y claridad de los movimientos, posturas, extensiones, acrobacias, líneas y figuras. Armonía y coordinación de los movimientos del grupo.
- **Interpretación:** Expresión, gestualidad, actitud, presencia y proyección escénica, desempeño, confianza en el escenario, fluidez y capacidad de transmitir, además de la interpretación coherente de la rutina respecto a la música.
- **Vestuario, maquillaje y parafernalia:** Relación **coherente** de los elementos con la danza interpretada. Es importante aclarar que independiente a la complejidad del diseño del vestuario, maquillaje o uso de utilería, estos deben tener una relación directa con la temática de la música y la danza interpretada.
- **Asistencia al componente académico:** Deberán asistir mínimo 3 participantes por modalidad de cada una de las IES, a las actividades del componente académico y de integración programadas por la organización. La participación en el evento académico será tenida en cuenta por el jurado calificador en el puntaje final.

7.4. Premiación

- **Premios:** Se premiarán los tres (3) mejores grupos participantes que obtengan el mayor puntaje.
- **Participación en Festival Nacional:** Los tres (3) grupos con mayor puntaje podrán representar al nodo Bogotá a nivel nacional.
- **Menciones especiales:** Se entregarán a los grupos participantes, reconociendo:
 - Mejor trabajo de investigación escrito.
 - Mejor sustentación oral del trabajo de investigación.
 - Mejor puesta en escena.
 - Mejor intérprete femenino.
 - Mejor intérprete masculino.
 - Mejor vestuario.
 - Mejor acompañamiento musical integrado por estudiantes, administrativos y/o docentes de la IES participante. Las agrupaciones externas a las IES no podrán participar de esta mención.
- **Otras menciones:** A discreción del Nodo organizador del Festival se podrá otorgar una mención especial a los participantes, que se hayan destacado por compañerismo, colaboración, disciplina, puntualidad, respeto y solidaridad.
- **Constancia de participación:** Se otorgarán a cada uno de los integrantes,

FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA
ASCUN Cultura Nodo Bogotá
Reglamento

directores y universidades inscritos.

Nota: Los grupos ganadores, que por diferentes razones no puedan asistir al festival nacional, deberán informar a la organización con un mes de anticipación, para designar por puntaje de evaluación del festival el grupo que lo reemplazará.

8. RESPONSABILIDADES DE LOS PARTICIPANTES

8.1. De las Instituciones de Educación Superior

- **Responsable de la inscripción:** La inscripción deberá suscribirse por el Director de Bienestar, el Coordinador de Cultura o a quien designe la IES.
- **Información en la inscripción:** La IES participante debe garantizar información veraz, íntegra y actualizada en todos y cada uno de los campos exigidos por el festival y por lo tanto se somete a las responsabilidades administrativas y/o penales que la legislación y ASCUN determinen.
- **Seguridad social, EPS, ARL y otros seguros:** La IES participante es responsable de que su delegación esté cubierta con sus afiliaciones de seguridad social, EPS, arl y demás seguros que cubran eventualidades medicas de su comunidad universitaria en el festival. Dada la naturaleza del evento, todos los participantes eximen de responsabilidad por accidente al Comité Organizador. ASCUN Cultura no se hará responsable por eventualidades que se presenten en el Festival.
- **Sobre menores de edad:** La IES participante es responsable de los menores de edad que integran su delegación.
- **Reunión técnica:** La IES participante debe asistir a la reunión técnica que se efectuará previamente a la realización del Festival. La IES es responsable de las decisiones tomadas en dicha reunión. En caso de que la IES no asista, debe asumir las decisiones que en esta se determinen.
- **Condiciones académicas:** Las IES deben garantizar que los estudiantes tengan un promedio académico acumulado, siendo mínimo de tres punto tres (3,3) en pregrado y de tres punto cinco (3,5) en posgrado en el programa académico que cursa.
- **Transporte:** Cada IES participante debe garantizar el transporte de su delegación en las fechas de realización del Festival.
- **Costos Festival Nacional:** Las IES deberán asumir los costos relacionados con la participación de los estudiantes en caso de obtener un cupo en el Festival Nacional

8.2. Del director del grupo o representante de la IES

- Actuar como responsable y representante de la IES frente a la organización del

FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA
ASCUN Cultura Nodo Bogotá
Reglamento

festival o encuentro y ante el Comité de ASCUN CULTURA.

8.3. De los participantes y los acompañantes

- **Identificación y Seguridad:** Los participantes deben portar en todo momento documento que lo acredita como estudiante, docente o administrativo de su Institución de Educación Superior, junto con documento de afiliación a la EPS a la cual se encuentra afiliado y/o seguro estudiantil.
- **Puntualidad y compromiso:** Se deben respetar los horarios establecidos por la organización del festival, además, para evitar retrasos y contratiempos, los participantes deben presentarse una hora antes de la hora fijada para la presentación en el lugar señalado.
- **Convivencia:** Para conservar la armonía antes, durante y después del desarrollo del festival, los participantes mantendrán la compostura y el respeto mutuo con las demás participantes y con los organizadores.
- **Responsabilidad:** Cada participante es responsable de los elementos y de los objetos personales, y del cuidado de cada una de las instalaciones, camerinos e implementos facilitados, dejándolos en correcto orden y aseo.

9. ASPECTOS DISCIPLINARIOS

Se aplicará el reglamento general de ASCUN CULTURA y lo descrito en el Reglamento Disciplinario de ASCUN (Anexo 2). Además, se enfatizará en los siguientes aspectos y valores relacionados con el buen comportamiento:

- Por ningún motivo se aceptarán faltas como participar en estado de embriaguez o bajo el efecto de sustancias psicoactivas, ingresar bebidas embriagantes, alucinógenos a la IES sede,
- Se descalificará y suspenderá la presentación del grupo que incite a la violencia en cualquier forma que atente contra la moral, creencias y que en general irrespeten a la comunidad.
- Se descalificará a la institución que participe con personas externas a la misma.
- Los aspectos disciplinarios en el presente reglamento o que requieran claridad, serán resueltos por el Comité Gestor ASCUN CULTURA Nodo Bogotá

10. DERECHOS DE AUTOR – MATERIAL AUDIOVISUAL

- El presente punto se regirá de conformidad con lo establecido en el artículo 61 de la Constitución Política, la Ley 23 de 1982 y Ley 44 de 1993.

FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA
ASCUN Cultura Nodo Bogotá
Reglamento

- Las IES participantes se harán responsables del uso del material sonoro que llegase a integrar la obra en participación.
- Las IES participantes, con su inscripción aceptan y avalan a ASCUN CULTURA Nodo Bogotá, para realizar el registro audiovisual y fotográfico de las obras que se proyectan en este evento, para ser utilizado con fines promocionales y de consulta.
- ASCUN CULTURA Nodo Bogotá y la IES organizadora, grabarán el encuentro para contar con un registro fílmico y fotográfico, no solo como memoria de este evento, sino como material de consulta y con el fin de incluirlos en los informes de gestión ante las IES que conforman la Asociación Colombiana de Universidades.
- La organización del Encuentro deja constancia, que ni las IES, ni los participantes recibirán contraprestación alguna por la utilización de las fotos y videos. Por lo tanto, el material no será comercializado, y solo podrá ser utilizado por ASCUN CULTURA Nodo Bogotá.

11. FINANCIACIÓN DEL FESTIVAL

Para la adecuada realización del Festival Regional, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Las IES participantes asumirán todos los gastos correspondientes a transporte hasta el lugar de realización del evento, alojamiento, transporte interno, alimentación.
- El valor de la inscripción será establecido por el Comité Gestor Regional de ASCUN CULTURA Nodo Bogotá.
- El pago del valor de la inscripción debe realizarse mediante factura expedida por Ascun a las IES participantes. Las IES que envíen a la organización la carta de compromiso de pago firmada o realicen la inscripción a través de las plataformas autorizadas para el evento se obligan a realizar el pago correspondiente, en caso de no participación no se realizará la devolución del valor de la inscripción.

Nota: El Festival se realizará solamente si el número de inscripciones llega al punto de equilibrio requerido para la producción y ejecución del mismo.

12. PROCEDIMIENTO PARA SOLUCIÓN DE ASPECTOS NO CONTEMPLADOS

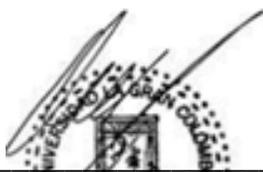
Los aspectos no contemplados en el presente reglamento o que requieran claridad, serán resueltos por el Comité Gestor ASCUN CULTURA Nodo Bogotá.

FESTIVAL REGIONAL UNIVERSITARIO DE DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA
ASCUN Cultura Nodo Bogotá
Reglamento

13. MARCO NORMATIVO Y VIGENCIA

Este Reglamento se rige por el Acuerdo No. 04 del 22 de noviembre de 2013 del Consejo Directivo de la Asociación Colombiana de Universidades – ASCUN, y a partir de la fecha de su expedición, modifica y deroga todas las disposiciones anteriores que le sean contrarias.

Expedido en Bogotá a los cinco (5) días del mes de agosto de 2021.



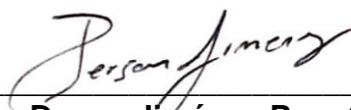
Andrés Alberto Monsalve Roldán
Director de Bienestar Universitario
Universidad La Gran Colombia
Coordinador del Nodo Bogotá



Liliam Yaneth Santamaria Chavarro
Coordinadora de Arte y Cultura
Universidad Católica de Colombia



Gabriel Armando Jaramillo Moreno
Jefe Área de Cultura
Universidad Piloto de Colombia



Jerson Duvan Jiménez Puentes
Coordinador Cultural
Universidad Sergio Arboleda



Andrea Viviana Toledo Orozco
Gestora Cultural
Universidad del Rosario



David Alejandro Corredor Guasca
Coordinador Cultural
Fundación Universitaria del Área Andina



Aida Ximena Guerrero Palacio
Jefe Centro Cultural
Universidad de Los Andes



Adriana Isabel Franco Jiménez
Líder de Línea Arte y Cultura
Universidad Nacional Abierta y a Distancia